

# Artistas, artesanos y comerciantes talaveranos en iglesias de la Sierra de San Vicente (s. XVI-XVIII)

DAVID GUTIÉRREZ PULIDO

Ldo. Historia del Arte

LOS PUEBLOS DE LA SIERRA DE SAN Vicente, poseen tesoros artísticos que quedan aún hoy ocultos a la realidad historiográfica del panorama artístico abulense y toledano. Aunque su ubicación geográfica se encuentra, desde el siglo XVI, en territorio toledano, en su origen perteneció a la jurisdicción abulense. Desde la fundación de los pueblos y la erección de sus iglesias, éstas siguieron perteneciendo al obispado de Ávila hasta que en 1955 pasan a la cátedra toledana. Estos factores territoriales y jurisdiccionales, unidos a la cercanía de la comarca con Talavera de la Reina, van a ser determinantes para que las iglesias se nutran de numerosos artífices, maestros, artesanos, oficiales o comerciantes provenientes tanto de la ciudad y pueblos de Ávila, como de Talavera de la Reina, Toledo o Madrid.

Con la intención de obtener noticias de esos artífices, hemos querido recoger en el presente trabajo gran número de referencias a profesionales vecinos de Talavera de la Reina especializados en diversos campos, que han trabajado directamente con

algunas de las iglesias de la Sierra de San Vicente. Nuestro estudio se basa principalmente en la consulta de los Libros de Fábrica que aún se conservan en la *iglesia de Santa María de la Nava (Navamorcuende)*, a los que hemos añadido algunas referencias inéditas tanto de la *iglesia de San Andrés Apóstol (Castillo de Bayuela)* como de la *iglesia de Santiago Apóstol (Cardiel de los Montes)*<sup>1</sup>. También nos hemos propuesto una limitación cronológica en función de los Libros de Fábrica conservados, y por ello abarcamos datos entre finales del siglo XVI y el año 1800.

## Historiografía del patrimonio eclesiástico de la Sierra de San Vicente

La gran mayoría de las iglesias existentes son construcciones que fueron edificadas a finales del siglo XV o principios del siglo XVI, dentro del reinado de los Reyes Católicos. El empleo de la piedra como material en técnica de sillarejo, así como su morfología de iglesias de una o tres naves con cabeceras semicirculares o poligonales,

1. Para las iglesias de Castillo de Bayuela y Cardiel de los Montes, cuyos archivos están sin clasificar, hemos seguido la guía de C. M. Ajo González de Rapariegos y Sáinz de Zúñiga, *Inventario general de los archivos de la diócesis de Ávila*. Tomo II, Ávila, Institución Alonso de Madrigal, 1969, pp. 113-114 y 131-133. Respecto a Navamorcuende, nos acogemos a las incipientes clasificaciones que realizó D. Pedro Antonio López Gayarre, ampliadas por la documentalista Dña. Elsa Pla Colvin. A los párrocos de dichas iglesias, mi más sincero agradecimiento.

cubiertas con bóvedas de crucerías o terceletes, son aspectos comunes, si bien en algunas de ellas se han añadido reformas o ampliaciones en épocas posteriores. En su interior, los bienes muebles conservados son abundantes, aunque los avatares históricos o desgracias han sido determinantes en la desaparición de muchas obras de arte como ocurre en las iglesias de La Iglesuela, Navamorcuende, Sartajada o Castillo de Bayuela. Por el contrario, iglesias como la de Cardiel de los Montes, Hinojosa de San Vicente o el Real de San Vicente, aún conservan gran número de imaginería religiosa u obras pictóricas de siglos pasados.

La investigación histórico-artística del patrimonio eclesiástico no está ampliamente desarrollada, y mucho menos en una valoración de conjunto, lo cual la hace ser un campo de trabajo muy interesante en todos los aspectos.

El primero en reflejar unas notas de conjunto fue el Conde de Cedillo, quien en su *Catálogo* recoge algunas descripciones arquitectónicas y de bienes muebles eclesiásticos<sup>2</sup>, siguiéndole Luis Moreno Nieto<sup>3</sup>. Tiempo antes, hay que destacar la labor que el párroco de Castillo de Bayuela, don

Marcelo Gómez Matías, realiza en su *Almanaque Parroquial*, al publicar algunos documentos de archivo de la parroquia, del Convento del Piélagos, así como puntualizar descripciones de bienes que perecieron en el incendio de 1924 y las futuras obras de reconstrucción de la iglesia<sup>4</sup>. Otras obras globales resultan ser las aportaciones de Jesús María Parrado del Olmo<sup>5</sup> y Fernando Marías<sup>6</sup> con respecto a la participación de Pedro de Tolosa en algunas iglesias de la comarca. El último estudio de conjunto, con temática específica, es el artículo de David Gutiérrez sobre marcas de cantería<sup>7</sup>. En lo que a materia de azulejería talaverana se refiere, un catálogo de obras que existieron en iglesias y ermitas de la comarca lo realizaron Diodoro Vaca y Juan Ruiz de Luna<sup>8</sup>, y la desaparición y deterioro de los mismos lo exponía tiempo después Mariano Maroto<sup>9</sup>.

Si nos centramos en el tratamiento historiográfico de las iglesias en particular, la iglesia de San Andrés (Castillo de Bayuela) es la que mayor conocimiento ofrece gracias a las publicaciones de Ángel Deza sobre noticias de artífices, tesoros o retablos<sup>10</sup>, y Vicente Cerrillo con su obra mono-

2. López de Ayala-Álvarez de Toledo, J., *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*. Toledo, Diputación Provincial de Toledo, 1959.
3. Moreno Nieto, L., *Guía de la iglesia de Toledo*. Madrid, Caja de Ahorros Provincial de Toledo, 1974.
4. La publicación de artículos de Don Marcelo Gómez Matías es abundante para la historia de la iglesia de Castillo de Bayuela. Gómez Matías, M., *Almanaque Parroquial*. Años XV-XXIII. Castillo de Bayuela (Toledo), 1929-1937.
5. Parrado del Olmo, J. M., "Algunas noticias del escurialense Pedro de Tolosa" en *III Congreso Español de Historia del Arte: ponencias, comunicaciones y resúmenes*. Sevilla, 1980, pp. 200-201 y en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (B.S.E.A.A.), tomo LI. 1985, pp. 453-459.
6. Marías, F., *La arquitectura del renacimiento en Toledo (1541-1631)*. Tomo IV. Madrid, CSIC, 1986, pp. 154, 178, 185-186.
7. Gutiérrez Pulido, D., "Inscripciones en iglesias de la Sierra de San Vicente" en *Aguasal*, n° 37. Agosto 2006, p.31.
8. Vaca González, D. y Ruiz de Luna Rojas, J., *Historia de la cerámica de Talavera de la Reina y algunos datos sobre la de Puente del Arzobispo*. Madrid, Editorial Nacional, 1943, pp. 294, 295, 297 y 307.
9. Maroto Garrido, M., "La azulejería de Talavera en Castilla-La Mancha. Siglos XVI, XVII y XVIII" en *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*. Tomo VII. 1988, pp. 435-456.
10. Deza Agüero, A., "La Iglesia de San Andrés Apóstol: Obras y Tesoros de Ayer (I), (II), (III), (IV), (V), (VI) y (VII)" en *Aguasal*, n° 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8, 2ª época. (Agosto y diciembre 1994, marzo y diciembre 1995, marzo y agosto 1996), pp. 30, 28, 28, 28, 30, 30 y 30 (todo respectivamente); *Idem* "Catálogo de artífices y artesanos en la obra de fábrica de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol del Castillo de Bayuela (1663-1872)" en *Cuadernos Abulenses*, n° 27. 1998, pp. 87-114 y en *Anales Toledanos*, n° XXXVIII. 2001, pp. 113-130; *Idem*: "Antiguos retablos de la iglesia Parroquial San Andrés Apóstol" en *Aguasal*, n° 28. Agosto 2003, p.25

gráfica<sup>11</sup>. A ellas, sumamos las recientes investigaciones de David Gutiérrez sobre el origen de la misma y su evolución constructiva hasta el siglo XVII<sup>12</sup>. De la *iglesia de Santa Catalina (El Real de San Vicente)*, se conoce prácticamente su historia arquitectónica<sup>13</sup> así como un estudio completo sobre el retablo y efigies de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores del escultor Luis Salvador Carmona<sup>14</sup>. La *iglesia de la Inmaculada Concepción (Hinojosa de San Vicente)* también posee un estudio monográfico y global realizado por Jesús Ángel Sánchez<sup>15</sup>, al que se suma la noticia que César Pacheco ofrece sobre la talla de San Roque, obra del escultor Gaspar de Cuelar<sup>16</sup>. David Gutiérrez presenta a la *iglesia de Santiago Apóstol (Cardiel de los Montes)*, como la de mayor antigüedad y con mayores obras escultóricas conservadas, así

como obras de platería más antiguas, además de dar a conocer la autoría de los azulejos que poseyó<sup>17</sup>. En la misma iglesia, Natalia Delgado Martínez atribuye la obra pictórica del "Bautismo de Cristo", al pintor Antonio de Frías y Escalante, de gran fama en Madrid y Toledo<sup>18</sup>.

En la *iglesia de Santa María de la Nava (Navamorcuende)*, unas primeras visiones de la evolución arquitectónica las ofrecen Natividad Sánchez Esteban<sup>19</sup> y Julio Porres<sup>20</sup>, sumado a las notas inéditas de Vicente Lázaro sobre el único retablo que conserva la iglesia<sup>21</sup>. También, destacar las excavaciones que César Pacheco efectúa en el recinto del antiguo cementerio parroquial ofreciendo luces sobre el origen de la parroquia<sup>22</sup>. Sobre la *iglesia de La Purísima (Sotillo de las Palomas)*, la única publicación existente la escribe Francisco Velasco, reco-

11. Cerrillo Fernández, V., *Castillo de Bayuela. La iglesia parroquial*. Toledo, 2000.

12. Gutiérrez Pulido, D., *La iglesia de San Andrés Apóstol de Castillo de Bayuela (Toledo): Desde sus orígenes hasta 1630*. Conferencia pronunciada en el XVIII Ciclo de Conferencias de la Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente. Agosto 2006.

13. Sánchez Esteban, N., *La iglesia parroquial de Santa Catalina en el Real de San Vicente (Toledo)*. Cuenca, Caja de Castilla-La Mancha, 1995.

14. Nicolau Castro, J., "Un conjunto de esculturas de Luis Salvador Carmona en un pueblo toledano de El Real de San Vicente" en *Archivo Español de Arte (AEA)*, n° 197, enero-marzo 1977, pp. 57-73; *Idem*: "Algunas noticias sobre el arte religioso en la Sierra de San Vicente" en *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente (BSASSV)*, n° 3, Febrero 1992, pp. 93-103.

15. Sánchez Rivera, J. A., "Dos tallas madrileñas del siglo XVIII, procedentes del Convento Carmelita del Piélago, en la Parroquia de Hinojosa de San Vicente" en *Aguasal*, n° 31, Agosto 2004, pp. 20-21; Sánchez Manzano, E. y Sánchez Rivera, J. A., *La Sierra de San Vicente y la villa de Hinojosa*. Madrid, Eurídice, 2004, pp. 111-141.

16. Pacheco Jiménez, C., "Contribución al estudio de los artistas y artífices del barroco talaverano (s. XVII - XVIII)" en *Alcalibe*, n° 2, 2002, p. 63 y documento 1.

17. Gutiérrez Pulido, D., "La iglesia parroquial de Santiago Apóstol" en Sánchez Gil, J., *La historia de Cardiel. Desde sus orígenes hasta las desamortizaciones del siglo XIX*. Madrid, Ayuntamiento de Cardiel de los Montes, 2006, pp. 245-279.

18. Delgado Martínez, N., "Una pintura de Escalante en Cardiel de los Montes" en *AEA*. Tomo LXXVII, n° 308, octubre-diciembre 2004, pp. 428-432.

19. Sánchez Esteban, N., "La arquitectura clasicista en la Sierra de San Vicente: la parroquia de Navamorcuende" en *BSASSV*, n° 3, Febrero 1992, pp. 65-75.

20. Porres Martín-Cleto, J., "En el centenario de Santa María de la Nava" en *1591-1991: IV Centenario de la iglesia parroquial de Navamorcuende*. Toledo, Diputación Provincial, 1992, pp. 21-41.

21. Lázaro Lázaro, V., *Navamorcuende, su gente y sus costumbres*. Toledo, Editorial Gráficas del Tajo, 1991, pp. 37-40.

22. Pacheco Jiménez, C., *Seguimiento y control arqueológico en área aneja a la iglesia de Ntra. Sra. de la Nava (Navamorcuende)*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, agosto 2001; *Idem*: "Notas arqueológicas sobre espacios funerarios en la iglesia parroquial de Navamorcuende" en *Aguasal*, n° 24, Marzo 2002, pp. 18-19; *Idem*: "Arqueología medieval en la Sierra de San Vicente: datos sobre una necrópolis" en *Cuadernos Abulenses*, n° 31, 2002, pp. 101-116; *Idem*: "Aportaciones a la historia medieval de la Sierra de San Vicente" en *BSASSV*, n° 4, agosto 2003, pp. 15-38.

giendo el legado que entregó en el siglo XVIII Francisco Sánchez y por el que se pudieron realizar diversas obras como el retablo<sup>23</sup>.

También relacionadas con el patrimonio eclesiástico, están las investigaciones de Amalio Calvo sobre la antigua abadía en el pico San Vicente<sup>24</sup>, de Jesús Ángel Sánchez sobre los bienes del Convento del Piélago<sup>25</sup> o de Julio Sánchez Gil y David Gutiérrez sobre la historia e iglesia de La Calera, antiguo despoblado de Navamorcuede<sup>26</sup>.

### Talaveranos en la parroquia de Santa María de La Nava (Navamorcuede)

La gran mayoría de vecinos talaveranos mencionados en los Libros de Fábrica quedan registrados en la centuria de 1700. Quizás la razón la debamos encontrar en que la parroquial de Navamorcuede fue una de las últimas construcciones realizadas y hasta la segunda mitad del siglo XVII no empieza a ser ornamentada con retablos y demás bienes. Por otra parte hemos de destacar un dictamen ofrecido por el visitador don Miguel Celestino con fecha 22 de mayo de 1770 que dice<sup>27</sup>: *"Y en vista del crezido caudal que tiene la fabrica, y el estado en que se halla la iglesia con una notable falta de ropa blanca, ornamentos, y aun faltan cosas mas menudas ... se dio comision para el reintegro,*

*y execuzion de varias obra q[u]e nada ha hecho, confiando su merced de la conducta y direzion de D[o]n Fran[cis]co Diaz Corralero otro beneficiado desta parrochial, le concede comision, facultad y liz[enci]a para que de el caudal de d[ic]ha fabrica haga toda quanta ropa blanca considere ser necesaria para el surtido de d[ic]ha yg[lesi]a: como tambien las casullas, y frontales que contemple ser precisos y un terno completo de tela correspondiente para las funciones eucaristicas, comprando a este efecto unos pedazos de tesu de un brial q[u]e se hallan en la casa del vicario de Arenas para su venta, que se lograran con alguna conveniencia sirviendo estos para las cenefas, y comprándole la correspondiente para lo demás, y así mismo trazar una colgadura de la tela que le pareciere mas proporcionada para la Capilla Mayor, una alfombra para las gradas, y plan del Presbiterio"*<sup>28</sup>. Esta orden va a determinar que Francisco Díaz Corralero acuda en numerosas ocasiones a Talavera para adquirir la materia prima y contratar artífices que confeccionaran todo aquello mandado por el visitador, creando en las cuentas un acta exclusiva de dichos gastos.

### Tallistas

Desgraciadamente, los diversos retablos e imágenes que tuvo en su interior el templo han desaparecido, a excepción del gran retablo del Cristo de la Vera Cruz contratado en 1705 por Francisco Fernández

23. Velasco Díez, F., ... *del legado de D. Francisco Sánchez de la Llave en favor de la iglesia del Sotillo de las Palomas y la Ermita de Nuestra Señora de Guadiervas. Sotillo de las Palomas. Año 1745.* Sotillo de las Palomas (Toledo). Instituto de Estudios Histórico-Etnográficos y Desarrollo Rural Sierra de San Vicente, 2006.

24. Calvo Díaz, A., "La abadía de San Vicente de la Sierra (Toledo). Aportación documental para su estudio histórico" en *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Tomo V, 1988, pp. 237-247.

25. Sánchez Rivera, J. A., "Los bienes muebles del convento del Piélago. Historia de un patrimonio disperso o desaparecido" en *Cuaderna*, nº 11, 2003, pp. 97-104.

26. Sánchez Gil, J. y Gutiérrez Pulido, D., "La Calera: noticias sobre un antiguo despoblado del Estado de Navamorcuede (I y II)" en *Aguasal*, nº 34 y 35, diciembre 2005 y abril 2006, pp.20-21 y 32-33 (respectivamente).

27. En todas las transcripciones que hemos realizado, seguimos un criterio de transcripción literal de las grafías, desarrollando aquellas palabras abreviadas y disponiéndolas entre corchetes.

28. Archivo Parroquial de Navamorcuede (A.P.N), 4º Libro de Fábrica (L.F.) (1757-1781), fº 130v-131r.

Argamedo, vecino de Ávila y maestro de arquitectura<sup>29</sup>. En el mismo siglo XVIII, se tuvo que producir la renovación del retablo del altar mayor para lo cual se pagó en 1757 la cantidad de 9.500 reales a **Pedro Pérez** “maestro tallista desta villa de Talavera; asi esto, como el ymporte total desta conducción de d[ic]hos materiales”<sup>30</sup>.

Bajo mandamiento del visitador Don Dionisio Vicente Tarevejano (14/04/1781) se especifica que se realicen “dos retablos colaterales para la capilla mayor en los que se colocaran las efigies del Niño Jesús, y Santa Ana, quitando por inútiles los altares en que al presente están colocadas y en los sitios que ocupan se pondrán los confesionarios que se hallan en d[ic]ha capilla mayor”<sup>31</sup>. La orden es llevada a cabo el mismo año en que se contrata al maestro tallista **Benito del Pozo** a quien se le pagan 6.885 reales “por azer los dos retablos y tres mesas de altar, inclusa la del altar maior” así otros 214 reales por asentarlos junto con sus oficiales y otros 173 reales “por componer las quatro sillas, yncluso en esta cantidad los valieres, tachuelas, dorados y negras, galon denda y gastos de llevarle y traerle de Talav[er]ja”<sup>32</sup>. En la misma década se le pagan 42 reales por “un atril de nogal y un adorno q[u]e hizo para un confesionario de la yglesia” en 1785-1787 y 2.596 reales “que ha importado el retablo del S[antisi]mo Christo de la Nava, dos mesas de altar, y otros adornos p[ar]a ornar tantas efigies en los pilares de la yg[lesi]a”<sup>33</sup>.

Otra referencia es la del tallista **Pedro Pajares**, quien recibió en 1797-1799, 276 reales por “la hechura de dos adornos

p[ar]a la San Isidro y Sta. Barbara con inclusion de su conduccion y colocacion desde d[ic]ha v[ill]a de Talavera a esta”<sup>34</sup>.

### Pintores y Doradores:

Uno de los primeros artistas mencionados se hace en referencia al retablo del Santo Cristo realizado en el siglo XVII, anterior al que hoy se conserva. En 1680, en la población de Navamorcuende, la Cofradía de la Vera Cruz hizo contrato con **Juan Moreno Curiel** “v[ecin]o de la de Thalabera maestro de dorador y estofador y dijeron que por quanto el suso dho a rrematado la obra y dorado y estofado de la capilla de el Santo Cristo de d[ic]ha Cofradía y dar la rreja de colores y dorado y azer toda la obra que contiene en las posturas mejora y rremate en mill trezientos y nobenta r[eale]s”<sup>35</sup>. La obra se pagó en tres plazos, al principio, mitad y conclusión del trabajo. En su contrato, la verja debía ser en color verde y molduras amarillas, con puertas simulando jaspes. El retablo habría que desarmarlo y volverlo a armar para volver a redecorar algunas partes así como colocar un lienzo de San Juan y María como fondo de la caja de Santo Cristo, a semejanza del retablo restaurado de la iglesia parroquial de Hinojosa de San Vicente<sup>36</sup>.

Con objeto de realizar algunos retoques en partes concretas de la iglesia, se llamó al maestro pintor y dorador **Antonio Moreno Chico** al cual constan diversos pagos. Entre 1779-1781 se le entregan 702 reales por “dar de color y barniz el canzel grande de la yglesia, sus puertas principales de color berde, las sillas de coro de color de nogal”,

29. Lázaro Lázaro, V., op. cit. pp.37-38.

30. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), Visita del 13-VI-1757, fº 6v-7r.

31. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 220v-221r.

32. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 33v-34r y 37r.

33. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 61v y 82r.

34. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 145r.

35. Archivo Histórico Provincial de Toledo (A.H.P.T.), Protocolos Navamorcuende, Bernardino de Jaén, Pt. 14074/1, 1680, fº 291r-294r

36. El retablo y sus imágenes ha sido restaurado por la experimentada y delicada mano de don Gustavo Márquez concluyendo su trabajo en septiembre de 2006.

a los que se suman 200 reales por "dar barniz las cabezas de las campanas de d[ic]ha yglesia pintar y barnizar el zocalo de su capilla maior"<sup>37</sup>. Al mismo pintor se le vuelve a llamar entre los años de 1781-1783 para realizar el dorado de los retablos y mesas de altar realizados por el tallista Benito del Pozo y dedicados al Niño Jesús y Santa Ana. Concretamente, fueron 8.441 reales por "dorar los dos retablos de la Capilla maior, dos mesas de altar, dar de barniz las puertas de la sacristia, renovar el S[antisi]mo Xto q[ue] dieron de limosna, renovar el juego de palabras del altar maior yncluso el gasto de sogas y clavos p[ar]la andamios", otros 628 reales por "dorar la mesa del altar maior, incluso en esta cantidad los jornales de un hombre de traerle y llevarle" y 160 reales más por dorar dos mesas ubicadas a los lados del altar mayor y dispuestas como decoro<sup>38</sup>.

En las cuentas de 1781-1783 aparece el pago de 130 reales al dorador **Matías Salzedo** "por dorar la urna p[ar]la el monum[en]to"<sup>39</sup>. Y unos años más tarde, **Vicente Salzedo**, quizás su hijo, también es contratado para "pintar y dorar los adornos dichos p[ar]la los Santos", refiriéndose a las tallas de San Isidro y Santa Bárbara, que había sido realizada por el tallista Pedro Pajares<sup>40</sup>.

Nuevas necesidades de dorado necesitará ahora el altar principal de la iglesia. En este caso trabajan en la misma época dos doradores cuyos apellidos nos indican que puedan tener un parentesco directo. El primero será **Tomás Flores del Pozo**, a quien se le pagan entre 1787-1789, 111 reales "por haber dorado la cenefa del altar mayor

y dar de barniz a un confesionario", y otros 3.378 reales "por dorar d[ic]ho retablo [del altar mayor] y mesas, y adornos de talla arriba referidos, y el Sagrario grande que esta en el altar del Rosario"<sup>41</sup>. **Manuel Flores** trabaja en los años siguientes realizando una labor menos delicada, cobrando 428 reales entre 1789-1791 "por haver dorado y dado de varniz los balaustres del presbiterio" y entre 1801-1803 otros 120 reales por "dar de verde las cavezas de las campanas"<sup>42</sup>.

### Plateros

El mundo de la platería queda representado por maestros plateros de renombre dentro del gremio, los cuales han trabajado para diversas iglesias de Talavera de la Reina, siendo destacada su participación en piezas de la Colegiata de Santa María.

Aunque todos los plateros recogidos pertenecen a las cuentas del siglo XVIII, recogemos algunas noticias de la primera mitad del siglo XVII. Se trata del platero **Blas Carrasco** quien, entre 1635-1637, recibe 20 reales por "aderezar la cruz de plata"<sup>43</sup>. Entre 1637-1640 trabaja para la Colegiata realizando diversos aderezos, y para la parroquia de San Miguel, en la hechura de un relicario para el Santísimo Sacramento<sup>44</sup>.

Sin que consten artífices concretos, sí que aparecen ocasiones en que los viajes a Talavera se hicieron frecuentes para solicitar el servicio del gremio. En el siglo XVII, una vez concluida la obra arquitectónica, el mayordomo Diego López Vellido, entre 1651-1652, "dio hacer una custodia para el altar mayor della a un maestro de la villa de Talavera", el cual parece que murió dejando

37. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 15r-15v.

38. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 34r y 34v.

39. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 34v.

40. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 143r.

41. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 81v-82v.

42. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 92v y 175r.

43. A.P.N., Legajos Suelto (L.S.), Leg. 7 (1630-41), s.f.

44. Pérez Grande, M., *La platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*. Toledo. 1985, pp. 51 y 259.

la obra inacabada y con un pago ya entregado de unos 1.200 reales<sup>45</sup>. Posteriormente, cuando en 1690 se fundió una lámpara de metal de la iglesia del despoblado de La Calera para realizar seis candelabros<sup>46</sup>, se envió también "a un mozo q[u]e fue por las piezas de arriva a Talavera"<sup>47</sup>.

En el siglo XVIII, entre 1741 y 1743 se pagan 55 reales a **Ignacio González** "plate-ro en la v[ill]a de Talavera por la comp[ostu]ra de un caliz"<sup>48</sup>. Años antes, entre 1737 y 1739, consta que "se compraron y trageron de Talavera p[ar]a la yglesia" tres pares de vinajeras finas y un jarro por el que se pagaron 6 reales<sup>49</sup>.

De 1771-1773 quedan registrados dos plateros talaveranos, por un lado **Manuel Asensio** y por otro **José Serna**. El primero de ellos quizá goce de mayor renombre por sus diversos trabajos de composturas y aderezos para la Colegiata de Talavera, la iglesia de San Sebastián de Méntrida (Toledo) o la iglesia de San Clemente de Talavera<sup>50</sup>. El encargo recibido de la iglesia de Navamorcuende, fue de "dos pares de broches de plata p[ar]a la capa nueva de terciopelo" por el que se pagaron 66 reales<sup>51</sup>. Más baratos resultaron otros "broches de plata que se compraron para la capa nueva de coro" encargadas a José Serna siendo 46 reales su precio. A ello, también se añadió el gasto de 306 reales y 7 maravedíes por "la concha de plata que he comprado para bautizar"<sup>52</sup>.

De raíz toledana, aunque afinado

su taller en Talavera de la Reina, es la firma de **Ignacio Reino**, hijo y nieto de plateros, que consiguió su titulación en Toledo el 3 de noviembre de 1782<sup>53</sup>. Parecé que sus primeros trabajos en Talavera se registran entre 1801 y 1806 en la iglesia de San Salvador, realizando un hostiario y unas crismeras. Para la Colegiata, su trabajo se extiende entre los años de 1812 y 1819<sup>54</sup>. Si para Margarita Pérez la fecha de 1801 es la primera constancia de su trabajo, en Navamorcuende lo hará dos años antes, entre 1799-1801, pagándole 54 reales por "abenir y ensanchar la corona del Niño de la Virgen del Rosario p[ar]a acomodarla al Niño Nuevo que se compro cuia partida consta de dos recibos". Ya en 1801-1803 vuelve a ser contratado para "la compostura de una vinajera de plata y broches" por el que se pagó 20 reales y otros 240 más por "la hechura de dos llaves para los dos sagrarios de esta iglesia, de plata, y dorado de tres patenas"<sup>55</sup>.

El último de los maestros de platería encontrados se llama **Francisco Antonio Vicente** y su trabajo consiste en haber dorado "dos patenas, poner un clavo al Crucifijo de plata, y soldar una vinajera", labor por la que cobró 110 reales<sup>56</sup>.

### Latoneros

En unión con el gremio de los plateros, se sitúa el de los latoneros cuyos trabajos constan en los Libros de Fábrica. **Antonio Carrasco**, posiblemente emparentado

45. A.P.N., L.S., Leg. 9 (1650-1662), s.f.

46. Sánchez Gil, J. y Gutiérrez Pulido, D., op. cit., pp. 32-33.

47. A.P.N., 2º L.F. (1678-1717), 59v.

48. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 217r.

49. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 175v.

50. Pérez Grande, M., op. cit., pp. 69 y 269-270.

51. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 166r.

52. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 159r y 161v. La concha de plata fue un mandamiento realizado por el visitador don Dionisio Vicente Taravejano el 14 de abril de 1781. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 131r.

53. Ramírez de Arellano, R., *Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana*. Toledo, Imprenta Provincial, 1915, pp. 340-341.

54. Pérez Grande, M., op. cit., pp. 196-197.

55. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 159v-160r y 173r.

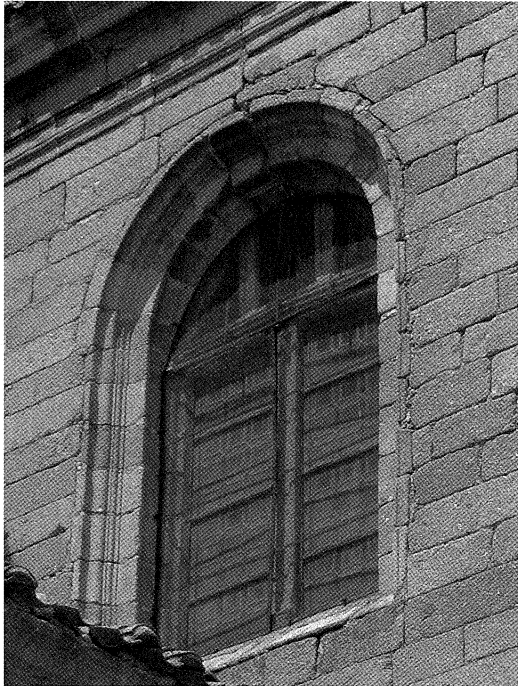
56. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 173r-173v

con el vidriero Miguel Carrasco, realiza entre 1751-1753 *"una cruz para un pendon y una campanilla p[ar]la esta yg[lesi]a"* pagándole 16 reales<sup>57</sup>. Posteriormente, entre 1779-1781 se pagaron 16 reales por *"una esquila acampanillada que se compro para d[ic]ha iglesia, como consta de recibo de Melchor Albarez maestro latonero de Talavera"*<sup>58</sup>.

Emparentados entre sí también pueden estar los maestros latoneros **Alfonso Díaz** y **Francisco Díaz**. El primero trabaja en 1771, cobrando 40 reales por *"hazer una cruz nueva, y componer otra con sus cruzifijos"*, y otros 18 reales por *"componer, limpiar y poner un cruzifijo de metal en una cruz grande para el altar mayor"*<sup>59</sup>. Francisco Díaz trabaja pocos años después, entre 1801-1803, realizando *"seis candeleros de bronce nuevos para la iglesia"* con un valor de 224 reales y *"una linterna nueva para los viaticos"* por 92 reales, incluyendo en ambos encargos el viaje de ir a Talavera a recoger las piezas<sup>60</sup>.

### Vidrieros

La iluminación en el templo de Navamorcuende es muy escasa y se reduce a los tres vanos elípticos en ambos lados del cuerpo principal de la nave, así como los dos grandes vanos de medio punto de la cabecera, la ventana de la sacristía y el vano circular que ilumina los pies y coro de la iglesia. El gasto para renovar o reparar las vidrieras del templo es un hecho continuo, en que unas veces queda especificada la labor de un maestro y otras tan solo el gasto. Así, entre 1697-1699 se gastaron 170 reales y 11 maravedíes en *"los vidrios y ojas de lata y yerro ylado y poner la vidriera en la sachristia y fue de traerlo de Thalavera"*<sup>61</sup>.



Ventana lateral de la Iglesia de Navamorcuende.

Pocos son los nombres de maestros vidrieros talaveranos recogidos en los libros de fábrica, pero una representación queda reflejada a través del maestro **Miguel Carrasco** a quien, entre 1737-1739, se le pagan 79 reales *"por la compostura de las vidrieras de la iglesia y venir asentarlas"*<sup>62</sup>. **Ignacio Vizcaíno** es otro de los vidrieros, cuyo pago, entre 1797-1799, es de 195 reales y 17 maravedíes *"por las vidrieras p[ar]la la puerta ventana nueva de la d[ic]ha sachristia"*. Debió estar la iglesia conforme con su trabajo porque entre 1801-1803 vuelve a ser requerido, pagándole 1.566 reales por *"el coste de vidrios, plomo, oja de lata y alambres gastados en la composicion, y hechura de nue-*

57. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 287r.

58. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 17v.

59. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 156r-156v.

60. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 173r y 175r.

61. A.P.N., 2º L.F. (1678-1717), fº 79r.

62. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 176v.



vo, de las vidrieras altas, y bajas de la iglesia, y tres platillos de oja de lata, para las lamparas"<sup>63</sup>.

### **Mercaderes, lonjistas y cordoneros**

En la segunda mitad del siglo XVIII, Talavera de la Reina se convierte en la capital del sector textil a través de la creación en 1748 de la Real Fábrica de la Seda. La tradición en este sector desde el siglo XVI y la cercanía respecto a Madrid, hacen propicia su fundación en esta ciudad. La dirección de la fábrica quedará en manos francesas, siendo Juan Rulière su primer director, y la consecuencia más directa será el progresivo aumento de población, tanto de españoles como de franceses, lo que genera un beneficio económico a la ciudad<sup>64</sup>.

La variedad de nombres propios que hemos obtenido referentes a mercaderes, lonjistas, cordoneros y otros gremios relacionados con el sector textil, es consecuencia de los mandatos que establece en el año 1770 el visitador don Miguel Celestino, el cual ha sido comentado anteriormente. Es curioso como a la hora de adquirir materias primas o contratar el diseño y creación de una vestidura eclesiástica, se hace en talleres particulares de la ciudad, excluyendo la contratación con la Real Fábrica de Seda. No obstante, acude en dos ocasiones a tal entidad, una en 1771 por el que se gastó 4.685 reales y 8 maravedíes, de "cuarenta varas y tres cuartas de tisu campoblanco con oro q[ue] se conpro en la Real Fabrica de Talavera, de precio cada una de ciento y quinze r[eale]s para el terno completo que mando hazer la Santa Visita y el sobrante de este genero de tela se hizo de ello una manga de los que tenia la maior necesidad la Yglesia", sumado otros 755 reales por 98 varas "de borde o sistema de

oro fino asi para el terno como la manga". Ambos recibos estaban firmados por Pedro Jáuregui Berri, tesorero de la Real Fábrica<sup>65</sup>. En las cuentas de 1771-1773, nuevamente se acude a ella para comprar 56 varas "de galon ancho de plata fina" destinados al mismo terno y por el que se gastaron 591 reales y 17 maravedíes bajo recibo de Felipe de Molina, administrador de la dicha fábrica<sup>66</sup>.

Entre los nombres propios de mercaderes hay que destacar los numerosos encargos que se le realizan a **Juan de Quijano**, mencionado tanto como "mercader de lienzo" como "longista de Talavera". En la cuenta del mayordomo Francisco Díaz Corralero, con fecha del 6 de mayo de 1771, quedan registrados los siguientes pagos: 317 reales por "ocho baras y media de damasco blanco, vara y media carmesí, ocho varas de lienzo de Toledo, quatro onzas de galon de oro falsos y una quarta de griseta encarnado, y seda de colores para hazer una casulla, y un frontal blanco, componer otra, y los dos frontales pequeños puestos en los lados del altar maior", 320 reales por "treinta i seis varas de olanda fina, onze varas y media de arjeo, para forro de frontales de una manga, y de el terno, vara y media de damasco blanco para componer unos frontales de las esencias y lo restante de seda de colores diferentes para hazer el terno", 86 reales por "tres varas y media de anfeo para tapar el frontal bueno, onze r[reale]s de galon de oro falso para el ante sagrario media onza de seda negro para guarnecer la capa de difuntos, quatro varas y media de baieta blanco para entre meter en los dobles de terno y que no treza quando se introduzcan en los cajones" y 201 reales y 8 maravedíes por otras "siete varas y media de damasco negro que se ha comprado para un frontal del altar maior por estar con uno mui derrotado y lo restante para remendar

63. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 144v y 175v.

64. González Muñoz, M. C., "La Real Fábrica de Seda de Talavera de la Reina (1748-1851)" en *Hispania*, nº 73. 1973, pp. 629-660.

65. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 157r y 158v.

66. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 165v

la ropa de este color seis baras de galon de oro falso, y seda correspond[ien]te para su echura"<sup>67</sup>. En el mismo año, y con fecha concreta de 23 de octubre, el mayordomo compra por 8 reales y 25 maravedíes "siete quartas de anfeo de lo ancho para sobre el altar maior de la yglesia de esta v[ill]a de la tienda de D[on] Juan Quijano vez[in]o de Talavera". Por lo tanto, entre octubre y diciembre de 1771 se deben suceder los pagos de 18 reales de "tres varas de lienzo delgado" para realizar un alba y purificadores, 770 reales por 25 varas "de terciopelo y damasco para dos casullas y los forros, sedas que se an comprado" para el terno de terciopelo negro, y 17 reales por "cinco baras menos quarta de damasco blanco y carmesi para una casulla, siete varas de olandilla fina azul anfeo, y sedas para hazer d[ic]ha casulla y forrar otra"<sup>68</sup>.

Tras quedar registrado en la iglesia de San Andrés de Castillo de Bayuela<sup>69</sup>, la iglesia de Navamorcuende vuelve a adquirir nuevos materiales en su casa. Entre 1779- 1781 se le pagan 182 reales por los "damascos q[u]e se compraron para paños de caliz, secas p[ar]a estos y componer los ornamentos, baiesta, y olandilla para hazer una sotana a el sachristan, y echura de d[os] paños de caliz", así como 80 reales más de "diez baras de crea p[ar]a una sobrepelliz que se hizo a el sachristan purificadores, y paños de altar, y media bara de damasco carmesi para remendar las casullas"<sup>70</sup>. En los tres años siguientes y junto con el mercader **Pedro Proris**, cobran 192 reales por diversos encargos "p[ar]a azer y adornar dos casullas que se han hecho de dos frontales", además de 174 reales por "veinte y una baras de coruña y dos de true y mas m[edi]a bara"; 70 reales por encargos menudos, y otros 56 reales del precio de

"coruña p[ar]a las albas anteriores"<sup>71</sup>. Finalmente, la última mención a su persona es de 1787-1789 por haber comprado en su taller diversas telas y sedas para las sotanas y reformar algunas ropas de la iglesia por lo que cobró 114 reales<sup>72</sup>.

Continuas menciones recibe también **Vicente Simón de los Reyes**, "maestro cordonero en la v[ill]a de Talavera", a quien se acude frecuentemente entre 1771- 1773, constatando los siguientes pagos: 72 reales y 17 maravedíes por 32 varas de flecos para dos casullas y dos cordones de seda para manipulos; 884 reales y 17 maravedíes por "diez i ocho onzas y seis dineros y medio de hilo de oro p[ar]a los fluecos de frontal, capa de coro, manga, bolsas de corporales, paño de caliz, borlas de collares, para las dalmatitas, cordones de manipulos y el ymporte de seis onzas de seda blanca, y treinta y dos baras de flueco para quarnezer y componer las casullas diarias y va inclusa en esta cantidad el trabajo de d[ho] maestro"; 58 reales de "doze varas de flueco dorado, y negro de lo cingosto, y dos varas y quarta de lo ancho para guarnezer la capa de coro negra y quatro cordones y lo fino para las albas"; 124 reales por "zinquenta y siete varas de flueco, o guarnición ... p[ar]a guarnezer tres casullas, al paño de facistol y un cordon de seda para el manipulo"; 27 reales por "hazer un bolsillo para el sagrario, y entra en esta cantidad el hilo de plata, seda y su trabajo que mas clara seria ni fiesta en el recibo y no la tela de tisu q[u]e yo e rreservado para este fin"; 350 reales "los fluecos y cordoneria de hilo de plata para el terno expresado y fluecos, y de dos cordones grandes, con borlas para componer dos dalmatitas, los que e comprado en la v[ill]a de Talavera consta con toda distinción de un recibo dado por Vizente Simon de los Reies, maestro cordonero en

67. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 156v, 158v, 159v, 160r y 160v.

68. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 164v, 165v, 166r y 166v.

69. Archivo Parroquial de Castillo de Bayuela (A.P.C.B.), 2º L.F. (1733-1790), Cta. 1777-1779. Citado en Deza Agüero, A., op. cit., p. 121.

70. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 14v. En esta cuenta queda mencionado como Juan Francisco Quijano.

71. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 37v.

72. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 82v.

*dfic]ha villa*"; 37 reales de "siete varas de fluecos y un cingulo de hilo" para disponerlo en una casulla<sup>73</sup>. Tras proveer a la iglesia de Navamorcuende, lo hará en la iglesia de Castillo de Bayuela, esta vez mencionado como "maestro ropero", al que se le compran tres cingulos por 60 reales<sup>74</sup>.

Siguiendo en la misma cronología, de nacionalidad extranjera debe ser el lonjista **Josef Bory**, quien recibe 324 reales por "una pieza de treinta y nueve varas" para tres albas y amitos<sup>75</sup>. A **Juan Montero** se le menciona como "longista de lienzo" o "lenzero", y cobra 199 reales por 28 "varas de lienzo de coruña para las alvas y paños de laboratorio y purificadores de varas en ancho a razón de siete r[eale]s y quartillo cada vara", 25 reales por "diez varas de lienzo para entre forros del terno" y 74 reales y 8 maravedíes por "siete varas de lienzo portugues y cinco varas de tela fina para una savanilla al altar maior de la q[ue] tenía la maior necesidad, y el lienzo p[ar]a echar mangas nuevas y cuellos a quatro albas"<sup>76</sup>. Otro mercader de lienzo es **José Jiménez**, quien obtiene 26 maravedíes de "dos varas de lienzo coruña que he comprado en la v[ill]a de Talavera para echar mangas y cuello a un alba que se a compuesto de lienzo para los religiosos que ban a esta ygl[esi]a", refiriéndose a los que habitaban en el Convento del Piélago, y entre 1779-1781 otros 150 reales por "quinze varas de true" para amitos<sup>77</sup>. Sin mencionar su oficio, aunque claramente lonjista o mercader de telas, aparece **Diego Umanes**, dado que existen dos pagos de 245 reales por "ocho varas y media de damasco negro, seis varas de olanda negra fina, tres varas de lienzo de forros y seda negra



Retablo de la Vera Cruz, de la Iglesia de Navamorcuende.

que he comprado para hazer una casulla negra, un paño de facistol, del mismo color" y otros 44 reales "de una vara de damasco negro, tres cuartas blanco, y seda correspondientes para remendar el terno negro y algunas casullas, y la capa blanco"<sup>78</sup>.

Siguiendo la progresión cronológica, entre 1779-1881 consta el pago de 101 reales al mercader de telas finas **Alonso Álvarez**, por "siete varas y tres cuartas de olanda fina" para corporales<sup>79</sup>. También **Luis Binda**, mercader de telas blancas, al que pagaron 320 reales por "haber importado treinta y dos varas de tela de true para quatro albas"<sup>80</sup>. Una última referencia se obtiene entre los años de 1801-1803, donde el maestro cordonero **Manuel de Torres Pinillos** recibe 55 reales "por la hechura de dos cordones de plata y seda, para las llaves de los dos sagrarios de esta iglesia, y hechar unos pasadores, a unos cingulos"<sup>81</sup>.

### Otras profesiones

Incluido entre los numerosos gastos de la iglesia también aparecen menciones

73. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 157r, 159r, 159v-160r, 161v, 164r y 165v-166v.

74. A.P.C.B., 2º L.F. (1733-1790), Cta. 1777-1779. Citado en Deza Agüero, A., *op. cit.*, p. 121.

75. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 161v.

76. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 156v, 158v y 160r.

77. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 167r y 5º L.F. (1781-1837), fº 14r.

78. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 161r-161v y 164r.

79. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 14r.

80. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 16r.

81. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 173v

aisladas de otros gremios o profesiones que son necesarios para el funcionamiento del día a día de la parroquia. Un ejemplo son los *maestros libreros* como **Antonio Escobedo** que, tras quedar registrado en la parroquia de Castillo de Bayuela entre 1769-1771<sup>82</sup>, aparece cobrando 10 reales en la parroquia de Navamorcuende para realizar “cinco juegos para los cinco altares principales de las palabras de la consagración”. Entre 1773-1775 fueron 60 reales “por azer un libro nuevo p[ar]a bautismos y componer un misal” y por último, entre 1779-1781, se le pagó 26 reales más por “este libro en blanco para la formación de cuentas de d[ic]ha iglesia”<sup>83</sup>. Posteriormente, en 1785, Escobedo será quien realice la tasación de la librería que el infante Don Luis Alonso de Borbón tenía en su palacio de Arenas de San Pedro<sup>84</sup>. Entre 1801-1803, quedan recogidos los hermanos **Manuel y José Sánchez del Arco**, a quienes se les entregan 182 reales por “encuadernar, adicionar el canon de tres misales, composicion de un ritual, y hacer un libro blanco en folio p[ar]a sentar las partidas de casados inclusa la conducción desde d[ic]ha villa de Talavera a esta”<sup>85</sup>.

Relacionada con la arquitectura y su mantenimiento puede ser la presencia del vecino talaverano y posiblemente carpintero o tejero (no se nos menciona la profesión), **Joseph Argueller** a quien, entre 1730-1773, se le pagan 820 reales por diferentes materiales “para hazer de nuevo la mitad del tejado de la yglesia q[u]e esta amenazando ruina”<sup>86</sup>. A causa de otras reformas necesarias, entre 1741 y 1743, se contrató a

**Félix Lumbreras** “maestro de carpintería vez[in]jo de Talavera”, quien estuvo trabajando 62 días por “la obra de el portal y sacristia y cajones y puertas de la iglesia”, pagándole 625 reales<sup>87</sup>.

Al exterior de la iglesia parroquial y circundando el espacio arquitectónico se encontraba el cementerio, al que se accedía por dos puertas de hierro ubicadas en el lado sur de la iglesia. Entre 1757-1758 a **Francisco Pérez de la Mula**, “maestro de zerrag[er]ia en la villa de Talavera”, se le pagó un total de 288 reales y 5 maravedíes repartidos de la siguiente forma: “ciento ochenta y seis rs de dos cerraduras que hizo para las puertas de yerro que ay en el cementerio de dha parroq[ui]a = ochenta rrs de siete dias que se ocupó dho maestro con su oficial en ponerlas y dos dias de benir e ir = onze libras de plomo que se gastaron en los agujeros de su asiento las siete real y medio y las quatro a doze quartos; y seis rrs de improprio y cavalleria que fue p[or] las herramientas a dha villa”<sup>88</sup>.

Entre 1799-1801, un maestro carretero llamado **Francisco Sánchez** es el encargado de “encavezar de nuevo las dos campanas grandes”<sup>89</sup>.

Finalmente, entre 1801 y 1803, aparece **Fernando Escobar** como maestro estero, pagándole 936 reales “por esterar la capilla mayor, y sacristía, y por nueve peludos, con su conduccion para el presbiterio”<sup>90</sup>. Y una única mujer mencionada, **Alfonsa Muñoz**, simplemente mencionada como vecina de Talavera de la Reina, a la cual se la paga 279 reales y 29 maravedíes por “la hechura y coste de quatro pares de corporales, tres amitos,

82. Deza Agüero, A., op. cit, p. 121.

83. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 159r y 175v; y 5º L.F. (1781-1837), fº 13r-13v.

84. Gómez Matías, M., “El Seminario Menor Diocesano en Arenas” en *Almanaque Parroquial*. Arenas de San Pedro (Ávila), Año XXX, 1944, p.34. Recogido en Deza Agüero, A., op. cit, p. 121.

85. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 174v-175r.

86. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 126r.

87. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 216r.

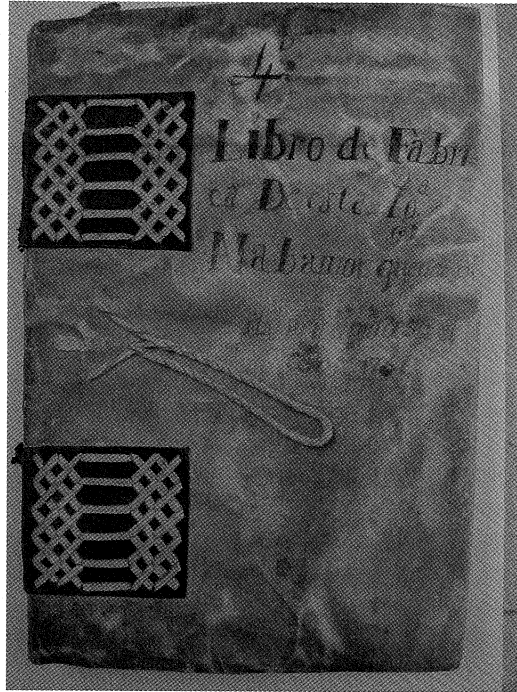
88. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 21r-21v.

89. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 158r.

90. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 175r.

doce cornualtares y un capillo p[ar]a los bautizos"<sup>91</sup>.

No queremos dejar ausentes otras menciones que hacen de Talavera de la Reina una ciudad de suma importancia para la villa e iglesia de Navamorcuende. Los mayordomos acuden frecuentemente a la ciudad para suministrarse de las manos profesionales de sus artesanos, aunque en los registros de las cuentas no figuren nombres propios. De esta forma, entre 1724-1726 se gastaron 414 reales en "componer el organo en que se incluie el gasto que hizo el organista en hazer una puerta al techado y una cerradura y otra detras de el organo traerle y llevarle a Talavera"<sup>92</sup>. Entre los tres años siguientes, y con motivo de una obra en el tejado del pórtico principal, se gastaron 38 reales y 29 maravedíes en diversos materiales incluyendo el gasto de "traerlos de Talavera". A su vez, en el mismo tiempo, también se gastaron 70 reales y 9 maravedíes "en tres composturas que se hizieron en la lengua de la campana grande por averse quebrado otras tantas vezes y la ultima se llevo a componer a Talavera", sumando otros 11 reales de llevarla y traerla a la misma villa<sup>93</sup>. Por una obra de acondicionamiento de la armadura de la sacristía que se llevó a cabo por el carpintero de Navamorcuende Diego Calvo, se suma un total de 16 reales y 24 maravedíes por materiales como espuestas, maromas, yeso o tachuela<sup>94</sup>. Entre 1769-1771 son 22 reales "de traer la referida frontallera de la v[ill]a de Talavera"<sup>95</sup>. En los años 70 del mismo siglo son 883 reales por "dos alfombras que se an comprado en la villa de Talavera", y otros 16 reales "pagados por llevar el campanillo viejo a la v[ill]a de Talavera



Libro de fábrica de la Iglesia de Navamorcuende.

para fundirle y traer de nuevo"<sup>96</sup>. Y por último, en la década de 1780 un cuenco para la pila de bautismo, dos confesionarios y un juego de ramilletes también fueron todos adquiridos en Talavera de la Reina<sup>97</sup>.

### Talaveranos en la Iglesia de Santiago Apóstol (Cardiel de los Montes)

Sobre la iglesia de Santiago Apóstol, hemos publicado un estudio sobre la historia de su construcción arquitectónica, así como bienes muebles referidos principalmente a escultura, pintura y algunas piezas de platería, dejando para futuros estudios otros aspectos interesantes como son las

91. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 174r.

92. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 83r.

93. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 95v-96v.

94. A.P.N., 3º L.F. (1718-1756), fº 176v.

95. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 142v.

96. A.P.N., 4º L.F. (1757-1781), fº 164v y 175r.

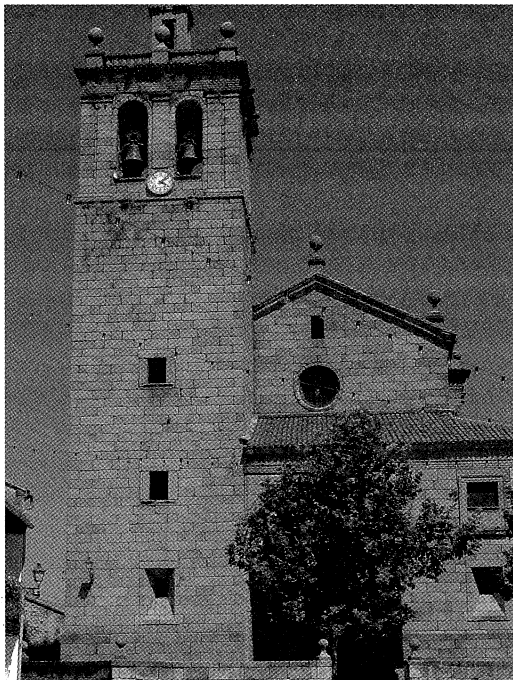
97. A.P.N., 5º L.F. (1781-1837), fº 37v, 49v y 82r.

ropas y vestimentas que aún conserva. Como artífices, destacamos notablemente la autoría de los azulejos que tuvo en los frontales de los altares del Santo Cristo de la Vera Cruz y de la Virgen del Rosario, por los cuales fueron pagados a **Antonio Díaz el Joven** 32.963 maravedís, según consta en las cuentas de 1624 y 1625. En el siglo XVIII, quedan registrados **José Tachado** "*organero vez[in]lo de Talavera*" o **Diego Díaz Chiron** "*de la villa de Talav[er]a y dorador de matte y pintor*", quien retocó la imagen de San Roque<sup>98</sup>.

Una aportación a este estudio es la presencia de un platero talaverano en 1752, **Juan Sarte** "*vezino de la villa de Talavera y maestro platero*", a quien se le pagan 80 reales "*por su trabajo, compostura y echar algunas tachuelas de plata que faltaban a la cruz grande desta iglesia*"<sup>99</sup>, la cual fue robada en la Guerra de la Independencia.

### Talaveranos en la Iglesia de San Andrés Apóstol (Castillo de Bayuela)

En el mayor catálogo de artífices de esta iglesia, quedan recogidos gran número de profesionales talaveranos entre los años de 1664 y 1874, siendo los siguientes: *plateros* como Domingo Contonente (1689-91), Agustín Cortijo (1745-47), Mateo García (1767-69) y Tomás Frías (1777-1788); el *vidriero* Pedro Zamarro Alatonero (1767-69); los *campaneros* Antonio García Labín o Antonio Labín (1745-47) y Alfonso Díaz (1769-1779); *libreros* como Andrés Fabregas (1755-57), Antonio de Escobedo (1769-71), Manuel Escobedo (1777-79) y Ángel Sánchez Castro (1869); un *maestro alarife* llamado Paulino Riesgo (1788); algunos *comerciantes* como Juan Quijano (1777-79), Vicen-



Iglesia parroquial de Navamorcuende.

te Simón de los Reyes (1777-79), Valentín Pérez (1779-81) y Juan Cano (1846); José Ruiz como *maestro sastre* (1781-83); y finalmente la colaboración de la religiosa y *costurera* María de los Dolores (1777-79) del convento de San Ildefonso, junto con las monjas Bernardas (1743-45) como *costureras*<sup>100</sup>.

Junto a ellos, hay que mencionar la participación de un tallista talaverano de renombre que fue **Gaspar de Cuellar**, el cual, se compromete con el ayuntamiento de Castillo de Bayuela el 6 de octubre de 1613 a realizar "*un retablo para el altar de Ntra. Sra. del Rosario*", el cual pereció en el incendio de la iglesia<sup>101</sup>. El mismo tallista será nuevamente reclamado por la pobla-

98. Gutiérrez Pulido, D., op. cit., pp. 245-279.

99. Archivo Parroquial de Cardiel (A.P.C.), 2º L.F. (1729-1851), fº 97r.

100. Deza Agüero, A., op. cit., 113-130.

101. El contrato obra en el Archivo Municipal de Castillo de Bayuela (A.M.CB.), Protocolos, Caja 1, carpeta 1ª, fº 87r-87v. Transcrito en Cerrillo Fernández, V., op. cit., pp. 23-24.

ción de Hinojosa de San Vicente para realizar la talla de un San Roque, que hoy se conserva en la ermita de su devoción<sup>102</sup>.

Antes de erigirse el gran retablo del siglo XVII de tradición escorialense, hubo un retablo levantado en el siglo XVI, cuya única descripción aparece en el primer inventario de la iglesia de 14 de noviembre de 1605 mencionado como "el retablo del altar mayor con su guardapolvo de lienço açul y cordeles para cogerle"<sup>103</sup>. Entre 1623-1624 se contrata al dorador **Félix de Melgar** "por limpiar y dorar parte del retablo del altar mayor"<sup>104</sup>. Su apellido puede indicar un parentesco con **Juan Lucas de Melgar**, dorador y estofador talaverano, el cual aparece como fiador del pintor Luis Fernández que, junto con Gaspar de Cuellar, contratarían el retablo de la población de Erustes (Toledo) en 1620<sup>105</sup>.

Pero las mayores noticias encontradas son las relacionadas con trabajos que realiza el platero talaverano **Gregorio de Barrientos**. Su fama y prestigio le hacen estar trabajando en la Colegiata de Santa María entre 1582 y 1625, además de la iglesia de San Miguel de Talavera entre 1612 y 1625, o en iglesias como el Puerto de San Vicente o Alcaudete<sup>106</sup>. Para la iglesia de San Andrés trabajará primeramente en 1594 pagándole 884 maravedíes por el "aderezo de la cruz de plata"<sup>107</sup>. Seguidamente, entre 1600 y 1601, fueron 100 reales por "limpiar la plata de la d[ic]ha iglesia y adobar la Cruz y binajeras"<sup>108</sup>. Prosigue con el aderezo

de "la cruz de plata y plata que se puso en ella" por el que le pagaron otros 83 reales entre los años siguientes<sup>109</sup>. Finalmente, entre 1606 y 1610, vuelve a ser llamado para aderezar "la custodia y de cierta plata que puso" además del "aderezo de las vinajeras de plata de la iglesia" pagándole un total de 16 reales<sup>110</sup>.

## Conclusiones

La gran proliferación de profesionales talaveranos que trabajan para las iglesias de la comarca de la Sierra de San Vicente, surge como consecuencia de su cercanía geográfica, así como de la fama que éstos poseen, ya no solo en la propia ciudad, sino entre las iglesias o bien desde la ciudad de Toledo. A pesar de que las iglesias pertenecen a la jurisdicción del obispado abulense, lo que pudiera implicar una mayor proliferación de artistas de la misma ciudad, hay una clara preferencia por los artistas talaveranos frente a los abulenses, toledanos o madrileños.

Lamentamos, aunque de forma inevitable, que las circunstancias históricas hayan hecho desaparecer muchas de las obras artísticas que aquí quedan mencionadas, por lo que poco podemos aportar gráficamente a nuestro estudio.

Observamos que algunos artistas son reincidentes en sus trabajos no solo para una iglesia en concreto, lo cual es un indicativo de su buen hacer, sino también en otras iglesias, lo que hace más impor-

102. A.H.P.T., Pt. 14.521, Pedro de Villarreal. Transcrito en Pacheco Jiménez, C., op. cit, pp. 70-71. El autor deja reseñado noticias de la historiografía del escultor.

103. A.P.CB., *Libro de Quentas* (1594-1626), Inventario 14/11/1605, f° 71r-79v (77v).

104. A.P.CB., *Libro de Quentas* (1594-1626), f° 132v.

105. López Gayarre, P. A. y Ballesteros Gallardo, A., "Gaspar de Cuellar y Luis Fernández, el retablo de Erustes (Toledo)" en *Alcalibe*, n° 4, 2004, p. 119.

106. Pérez Grande, M., op. cit., pp. 42 y 43.

107. A.P.CB., *Libro de Quentas* (1594-1626), f° 28r.

108. A.P.CB., *Libro de Quentas* (1594-1626), f° 53v.

109. A.P.CB., *Libro de Quentas* (1594-1626), f° 65r.

110. A.P.CB., *Libro de Quentas* (1594-1626), f° 93r y 95r.



tante su trabajo. De igual modo, en el caso de los plateros, hacemos constar cómo su participación en las iglesias mencionadas se materializa antes de ser solicitados por la Colegiata de Talavera, como es el caso de Ignacio Reino, o bien trabajan simultáneamente para ambos templos.

Somos conscientes que los talaveranos aquí reflejados tan solo son una muestra representativa, y que la solicitud de trabajos a la villa de Talavera debió ser mayor. Existen referencias a algunos profesionales en las cuentas de fábrica, en los que no se mencionan oficio o vecindad, los cuales precisan de una investigación mayor para comprobar si tienen una naturalidad talaverana. Además, aún quedan diversos libros de fábrica contemporáneos por revisar o bien aquellos conservados en otras iglesias de la comarca. Por ello, la investigación aquí planteada es una puerta abier-

ta para futuros estudios con la intención de ir completando el catálogo de artistas, artífices y comerciantes con los que Talavera de la Reina enriqueció a la Sierra de San Vicente.



*Iglesia Parroquial de Cardiel de los Montes.*



*Iglesia Parroquial de Castillo de Bayuela.*



**CUADRO ALFABÉTICO DE ARTISTAS, ARTESANOS Y COMERCIANTES  
TALAVERANOS EN LA SIERRA DE SAN VICENTE<sup>111</sup>**

NOMBRE	OFICIO	POBLACIÓN	FECHAS
ÁLVAREZ, Alonso	Mercader telas finas	Navamorcuende	1779-1801
ÁLVAREZ, Melchor	Latonero	Navamorcuende	1779-1781
ARGUELLER, José de	Tejero	Navamorcuende	1730-32
ASENSIO, Manuel	Platero	Navamorcuende	1771-73
BARRIENTOS, Gregorio de	Platero	C. de Bayuela	1594-1610
BERNARDAS, Monjas	Costureras	C. de Bayuela	1743-45
BINDA, Luis	Mercader telas blancas	Navamorcuende	1779-81
BORY, José	Lonjista	Navamorcuende	1771
CANO, Juan	Mercader	C. de Bayuela	1846
CARRASCO, Antonio	Latonero	Navamorcuende	1751-53
CARRASCO, Blas	Platero	Navamorcuende	1635-37
CARRASCO, Miguel	Vidriero	Navamorcuende	1737-39
CONTONENTE, Domingo	Platero	C. de Bayuela	1689-91
CORTIJO, Agustín	Platero	C. de Bayuela	1745-47
CUÉLLAR, Gaspar de	Tallista	C. de Bayuela	1613-14
CUÉLLAR, Gaspar de	Tallista	Hinojosa	1614
DÍAZ "EL JOVEN", Antonio	Ceramista	Cardiel	1624-25
DÍAZ CHIRÓN, Diego	Dorador y Pintor	Cardiel	1754
DÍAZ, Alfonso	Latonero	Navamorcuende	1771
DÍAZ, Alfonso	Campanero	C. de Bayuela	1769-79
DÍAZ, Francisco	Latonero	Navamorcuende	1801-03
DOLORES, María de los	Costurera	C. de Bayuela	1777-79
ESCOBAR, Fernando	Esterero	Navamorcuende	1801-03
ESCOBEDO, Antonio	Librero	Navamorcuende	1771-81
ESCOBEDO, Antonio de	Librero	C. de Bayuela	1769-71
ESCOBEDO, Manuel	Librero	C. de Bayuela	1777-79
FABREGAS, Andrés	Librero	C. de Bayuela	1755-57
FLORES DEL POZO, Tomás	Dorador	Navamorcuende	1787-89
FLORES, Manuel	Dorador	Navamorcuende	1789-1803
FRÍAS, Tomás	Platero	C. de Bayuela	1777-88
GARCÍA LABÍN, Antonio	Campanero	C. de Bayuela	1745-47
GARCÍA, Mateo	Platero	C. de Bayuela	1767-69
GONZÁLEZ, Ignacio	Platero	Navamorcuende	1741-43
JAUREGUI BERRI, Pedro	Tesorero Real Fábrica de Sedas	Navamorcuende	1771
JIMÉNEZ, José	Mercader de lienzo	Navamorcuende	1771-83
LUMBRERAS, Félix	Carpintero	Navamorcuende	1741-43
MELGAR, Félix	Dorador	C. de Bayuela	1623-24
MOLINA, Felipe de	Administrador Real Fábrica de Sedas	Navamorcuende	1771-73
MONTERO, Juan	Lonjista o lencero	Navamorcuende	1771
MORENO CHICO, Antonio	Pintor y Dorador	Navamorcuende	1779-83
MORENO CURIEL, Juan	Dorador y Estofador	Navamorcuende	1680
MUÑOZ, Alfonsa	Costurera	Navamorcuende	1801-03

111. Confeccionado a partir de los datos inéditos de esta investigación, y las publicaciones de Deza Agüero, A., Gutiérrez Pulido, D. y Pacheco Jiménez, C.

PAJARES, Pedro	Tallista	Navamorcuende	1680
PÉREZ DE LA MULA, Francisco	Cerrajero	Navamorcuende	1757-58
PEREZ, Pedro	Tallista	Navamorcuende	1757
PÉREZ, Valentín	Mercader	C. de Bayuela	1779-81
POZO, Benito del	Tallista	Navamorcuende	1781-89
PRORIS, Pedro	Mercader	Navamorcuende	1781-83
QUIJANO, Juan	Mercader de lienzo o lonjista	Navamorcuende	1771-1789
QUIJANO, Juan	Mercader	C. de Bayuela	1777-79
REINO, Ignacio	Platero	Navamorcuende	1799-1803
REYES, Vicente Simón de los	Cordonero	Navamorcuende	1771-73
RIESGO, Paulino	Alarife	C. de Bayuela	1788
RUIZ, José	Mercader	C. de Bayuela	1781-83
SALZEDO, Matías	Dorador	Navamorcuende	1781-83
SALZEDO, Vicente	Dorador	Navamorcuende	1797-99
SÁNCHEZ CASTRO, Ángel	Librero	C. de Bayuela	1869
SÁNCHEZ DEL ARCO, José	Librero	Navamorcuende	1801-03
SÁNCHEZ DEL ARCO, Manuel	Librero	Navamorcuende	1801-03
SÁNCHEZ, Francisco	Carretero	Navamorcuende	1797-99
SARTE, Juan	Platero	Cardiel	1752
SERNA, José	Platero	Navamorcuende	1771
SIMÓN DE LOS REYES, Vicente	Mercader	C. de Bayuela	1777-79
TACHADO, José	Organero	Cardiel	1741-43
TORRES PINILLOS, Manuel	Cordonero	Navamorcuende	1801-03
UMANES, Diego	Mercader	Navamorcuende	1771-73
VICENTE, Francisco Antonio	Platero	Navamorcuende	1801-03
VIZCAÍNO, Ignacio	Vidriero	Navamorcuende	1797-1803
ZAMARRO ALATONERO, Pedro	Vidriero	C. de Bayuela	1767-69