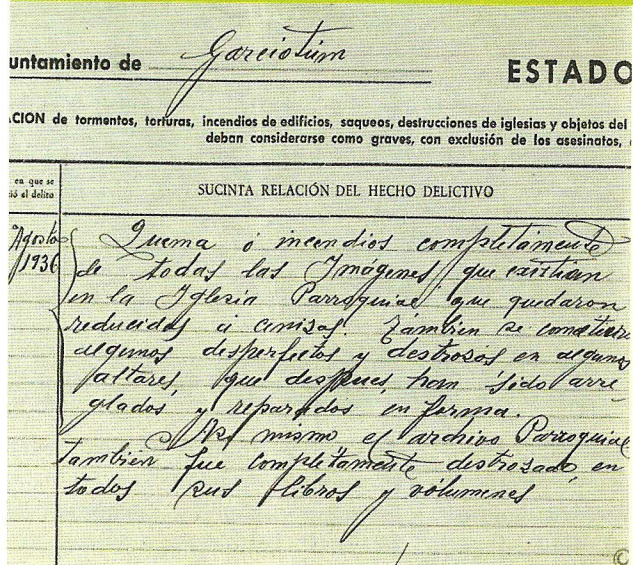


PATRIMONIO ARTÍSTICO PERDIDO EN TIEMPOS DE GUERRA EN LAS IGLESIAS DE LA SIERRA DE SAN VICENTE (TOLEDO)



El patrimonio eclesiástico de la Sierra de San Vicente ofrece un volumen importante de obras artísticas en donde la arquitectura, escultura, pintura y otros objetos muebles de valor ofrecen un atractivo y valor a la historia y a la riqueza artística de la comarca. Desgraciadamente no todas las obras que se realizaron desde el siglo XVI se conservan. La renovación del arte mueble a través de los siglos o las incursiones en las iglesias en los siglos XVIII y XX, han hecho que muchos objetos artísticos, así como el patrimonio documental, hayan sido deteriorados y en algunos casos desaparecidos.

Si en números pasados de Aguasal publicamos noticias relacionadas con la destrucción y desaparición del patrimonio eclesiástico en la Guerra de la Independencia¹, no queremos dejar atrás las noticias que nos ofrecen los archivos sobre la desaparición del mismo en el inicio de la Guerra Civil, concretamente en los meses de agosto y septiembre de 1936. Se trata de una serie de informes que se conservan en el Archivo Histórico Nacional², en el que, de manera escueta, se describe los daños que sufrieron las diversas iglesias de la comarca de la Sierra de San Vicen-

te.

PUEBLOS DEL NORTE DE LA SIERRA

A mediados de agosto se inician los saqueos en los pueblos del norte de la sierra. En **Cervera de los Montes** (16/08/1936) "se destruyeron los altares de la iglesia parroquial y las imágenes y quemaron algunas en la plaza".

Dos días después se produce en **Peluhustán** (18/08/1936) con la "profanación y destrucción de los altares, quema de las imágenes y ornamentos en la Plaza Pública". El 21 de agosto, en **Almendral de la Cañada** se saqueó la iglesia por la noche e "incendiaron trece imágenes. Una de ellas, magnífica talla que representaba a la venerable Ana de San Bartolomé. Una cruz grande, estimada por ser recuerdo de misioneros. Dos pares de pendientes (creyendo fueron de oro) quitados a imágenes. Un cáliz y un copón grandes. Un hermoso cuadro artístico, estimado por su antigüedad, creyendo fuera de bastante valor. Representaba la muerte

de Sta. Teresa, en los brazos de la ya referida Ana de San Bartolomé (natural de esta localidad) de la cual fue secretaria". Además se detalla el robo de un vía crucis, una alfombra, un paño para hacer banderas, algunos cíngulos usados para portafusiles, sábanas de altar, velas y algunas cosas sin valor. Igualmente se hace mención de un incendio en la plaza del pueblo. El mismo día en **Marrupe**, a pesar de que no hubo incendio de edificios, "destrozaron los Santos y los Altares de la Iglesia excepto el Mayor y otro y para ello como las Autoridades locales del pueblo presunieran lo que iban hacer no les quisieron dar las llaves y en vista de ello saltaron subiendo por la torre y luego por dentro abrieron las puertas y cometieron los atropellos de la iglesia".

Uno de los pueblos que sufrió los mayores estragos fue **La Iglesuela** en donde, a finales de septiembre de 1936, entraron en la iglesia "destruyendo retablos, imágenes, ornamentos y toda clase de objetos de culto, algunos de los cuales, como copones, cálices y coronas de imágenes, después de machacarlos con saña infernal, fueron arrojados al fuego; quedando totalmente destruido el archivo parroquial igualmente en la ermita del Sto. Cristo de la Sangre, sita en las proximidades



dades de la población, estropearon las caras de un magnífico retablo de cerámica del último tercio del siglo 17. Así mismo, entre los objetos robados, merece mención una magnífica custodia de plata y milagrosamente fueron recuperadas las campanas en la inmediata villa de Casavieja (Ávila) y destruido el reloj de la torre". También a finales de agosto, el día 31, en **Navamorcuende** "fueron rotos los Santos y Altares de la iglesia parroquial y de la Ermita del Santísimo Cristo de los Remedios". En lo que respecta a **Sartajada**, aunque existe un expediente, no se referencia ningún incidente en la iglesia, al igual que ocurre con la iglesia de **Sotillo de las Palomas**.

PUEBLOS DEL SUR DE LA SIERRA

La iglesia de **El Real de San Vicente** fue de las primeras en sufrir ciertos deterioros. Se produjo el 8 de agosto de 1936 en donde sufrió el "destrazo de las imágenes de la iglesia" y a finales del mismo mes la "mutilación de las tres imágenes, otra de Santiago llevaba capilla santísima, robo de infinidad de objetos del culto de esta parroquia y varios santos mas destrozados". En fecha indeterminada del mes de agosto también se entró en la



iglesia de **Cardiel de los Montes** en donde "se destrozaron en parte algunos altares". Afortunadamente, en la iglesia de **Santiago Apóstol**, a pesar de haber sido utilizada como almacén y puesto de carne, la mayoría de las imágenes antiguas así como muchos objetos litúrgicos fueron salvados gracias a la intervención de D. Manuel Medina³. En **Nuño Gómez**, aunque se pretendió profanar la iglesia e incluso se llegó a entrar a ella, afortunadamente "no llevaron a efecto destrucción de ninguna de ellas [imágenes] así como tampoco ningún objeto".

A finales de agosto, el día 30, en la iglesia de **Garciotum** hubo "quema o incendios completamente de todas las imágenes que existían en la iglesia parroquial que quedaron reducidas a cenizas. También se cometieron algunos desperfectos y destrozos en algunos altares, que después han sido arreglados y reparados en forma. Así mismo el archivo parroquial también fue completamente destrozado en todos sus libros y volúmenes". También, a finales de agosto, se entró en la iglesia de **Hinojosa de San Vicente**, y se produjo la "destrucción o rotura de la mayoría de las imágenes de la iglesia parroquial". En lo que respecta a **Castillo de Bayuela**, aunque hay un informe de dicha localidad, no se refleja ningún deterioro ni pérdida del patrimonio eclesiástico.

La última de las iglesias que sufrió una gran pérdida fue la iglesia de **San Román** en donde "destrozaron los santos y los quemaron y destrozaron los Sagrarios y confe-



sionarios, quemaron el archivo parroquial", aunque en esta ocasión se produjo el 18 de enero de 1939.

David Gutiérrez Pulido
Historiador del Arte

www.bloghistoriadeldarte.wordpress.com

NOTAS:

1 GUTIÉRREZ PULIDO, David: "Robos y destrozos causados por las tropas francesas en el Patrimonio Eclesiástico Serrano. Se cumplen 200 años de la Guerra de la Independencia contra los franceses (y III)" Aguasal, nº 44. Diciembre 2008, pp. 22-23.

2 ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, FC-CAUSA GENERAL: Cervara (1045, Exp. 8), Pelahustán (1048, Exp. 28), Almendral (1045, Exp. 2), Marrupe (1045, Exp. 25), La Iglesuela (1045, Exp. 27), Navamorcuende (1045, Exp. 19), Sartajada (1045, Exp. 13), Sotillo (1045, Exp. 33), El Real (1045, Exp. 14), Cardiel (1045, Exp. 4), Nuño Gómez (1048, Exp. 25), Garciotum (1048, Exp. 20), Hinojosa (1045, Exp. 29), Castillo de Bayuela (1045, Exp. 5) y San Román (1045, Exp. 15).

3 GUTIÉRREZ PULIDO, David: "La iglesia de Santiago Apóstol" en SÁNCHEZ GIL, Julio: Historia de Cardiel de los Montes. Toledo, 2006, p.247-248.

FOTOGRAFÍAS:

(siguiendo el orden del texto)

- 1ª: Detalle del expediente de Garciotum conservado en el AHG.
- 2ª: Fragmento de escultura policromada del s. XVII representando a Dios Padre. Se ubicaba en lo alto del altar mayor de la iglesia de La Iglesuela, hoy se conserva en la sacristía de la misma iglesia.
- 3ª: Iglesia de Navamorcuende. De los nueve retablos que tenía tan sólo queda uno original.
- 4ª: Talla del Cristo Crucificado (s.XVI). Iglesia de Cardiel de los Montes.