



## La iglesia de San Andrés Apóstol y su inventario de 1605

Sobre la parroquia de San Andrés Apóstol de Castillo de Bayuela mucho se ha escrito al respecto tanto del edificio como de muchos de los tesoros y curiosidades que albergó en su interior. No obstante, la abundante documentación existente hace que siempre nos pueda sorprender datos inéditos que facilitan una mayor aproximación al conocimiento de esta parroquialidad.

Entre los libros encuadernados en su archivo hay uno titulado "LEI PARA DIEZMAR Y VARIAS FUNDAZ[IONE]S. / Quentas de Ygl[esi]a desde 1594 hasta 1626 inclusive". En su interior, se insertan dos de los inventarios más antiguos que tuvo esta parroquia. El primero de ellos escrito el 15 de noviembre de 1605 por el sacristán Juan Muñoz de Torres quien se lo cede al nuevo en su cargo Juan Fernández, y el segundo de ellos se realiza el 3 de marzo de 1621 por el sacristán Juan de Torres.

Los inventarios de bienes muebles contienen una información muy valiosa para saber la relación de objetos litúrgicos que tenía la parroquia tales como indumentaria, objetos de platería, frontales, ropa blanca (tratándose principalmente de manteles, sábanas o toallas), objetos de metal y hierro, bienes en madera o una relación de libros. Unas veces tan solo se refleja la mención del objeto y en otras se especifica algún aspecto descriptivo, ubicación o incluso donación de la pieza.

Hasta el momento, en la iglesia de Castillo de Bayuela se conocían diversos inventarios correspondientes a los años 1669, 1691, 1702, 1718, 1745 y 1761, pero el que aquí mostramos resulta ser el primero y más antiguo. Se trata de una relación aproximada de unos 300 objetos que se habían adquirido desde la década de 1480, momento en que la parroquia de San Andrés Apóstol estaría levantada, hasta esta fecha de 1605.

Se inicia el inventario con una escueta relación de aras y palias. Se prosigue con los objetos de plata destacando la "custodia de plata labrada blanca con su cruz en lo alto". Había 4 coronas de plata, dos de ellas donadas por Francisco Muñoz Casas y por Rodrigo Alonso y otras dos pertenecientes a la Virgen del Rosario y al niño Jesús. De los 5 cálices descritos, dos pertenecían a la Cofradía de la Concepción y otro fue donado por Pedro Mallagitano.

De las 12 casullas, algunas estaban "labradas a lo romano", es decir, con decoración renacentista del siglo XVI, otras eran donaciones privadas como las que mandó hacer Catalina Álvarez de Francisco Hernández, Catalina Muñoz Marzo, Ana Muñoz de Cristóbal Sánchez o María Magdalena Soto y otra destacaba por poseer "su capilla bordada la ymagen de Sant Andres".

Muchos son los frontales, paños y pendones que se registran. Un frontal era "de damasco blanco con una ymagen de N[uest]ra S[eñor]a del Rosario", otro fue donado Mariana de Pliego para el altar de Ntra. Sra. del Consuelo, otro fue donado por Juan Gómez, un pendón perteneciente a la Cofradía de la Concepción poseía "bordada la ymagen de n[uest]ra señora", un frontal destinado para el altar de San Sebastián y finalmente destacar un "vestido entero de tela de oro blanco nuevo de N[uest]ra S[eñor]a".

Continúa el inventario con una larga relación de mangas y bolsas, ropa blanca, albas y sobrepellices, lienzos, y paños de lana y seda, entre los que se incluye "una alfombra buena q se pone en la peana del altar mayor".





# Castillo de Bayuela Fiestas Patronales 2007

Como objetos de metal y hierro la iglesia poseía 4 campanas en la torre junto con otra "campana pequeña fuera de la capilla". También candeleros, cruces de latón y otros objetos pequeños como tijeras o los hierros para hacer las hostias. Destacar el inventario de un primer "organo nuevo que costo doscientos treynta ducados".

Finalmente, concluye el inventario con la relación de objetos de madera y la descripción de 26 libros que poseía el archivo. Entre los objetos de madera, destacan aquellos referidos al ornato de la iglesia tales como imágenes, altares y retablos, la mayoría anteriores descritos por don Marcelo Gómez y que perecieron en el incendio del templo. Por su gran importancia, los reflejamos a través de la fiel transcripción del texto original, los cuales son:

El Retablo del altar mayor con su guardapoluo de lienço azul y cordeles para cogerle.

Otro retablo pequeño al altar de N[uest]ra Señora del Rosario con guardapoluo.

Una tabla con sus puertas en que esta pintado un Cristo crucificado para el altar de Sant Sebastian.

Un Cristo gran crucificado que esta sobre el retablo del altar mayor.

Un crucifixo pequeño de talla q[ue] esta sobre el altar mayor que dio Alonso de Mercado.

Otro crucifixo de talla q[ue] se lleua en las proçiones que dio de limosna Diego Martin.

Una ymagen devota de N[uest]ra Señora del Consuelo vestida con un Niño Jesus pequeño tiene entre otras cosas un Agnus de plata grande rredondo blanco de viriles.

Otra ymagen de bulto de N[uest]ra S[eñor]ja del Rosario.

Otra ymagen de bulto de Sant Sebastian.

Un Cristo de bulto a la columna que es de la cofadria de la Santa Vera Cruz. Tiene unas andas negras y dos tornillos de hierro.

Dos cruces de madera a las pilas del agua bendita.

**DAVID GUTIÉRREZ PULIDO**  
Ldo. Historia del Arte

CERRILLO FERNANDEZ, V.: *Castillo de Bayuela. La iglesia parroquial*. Toledo 2000; DEZA AGÜERO, A.: "La iglesia de San Andrés Apóstol: Obras y Tesoros de Ayer (I,II,III,IV,V,VI,VII y VIII)" *Aguasal*, n° 1,2,3,4,6,8 y 19 (2ª época), 1994-2000 (todo respectivamente); *idem*: "Catálogo de artífices y artesanos en la obra de fábrica de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol del Castillo de Bayuela (1663-1872)" en *Anales Toledanos*, n° XXXVIII, 2001; *idem*: "Antiguos retablos de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol" *Aguasal*, n° 28, agosto 2003; GUTIÉRREZ PULIDO, D.: "Inscripciones en iglesias de la Sierra de San Vicente" en *Aguasal*, n° 37, agosto 2006; *idem*: "Artistas, artesanos y comerciantes talaveranos en las iglesias de la Sierra de San Vicente (s. XVI-XVIII)" en *Cuaderna*, n° 14-15, 2006-2007.

A.PCB, "LEI PARA DIEZMAR Y VARIAS FUNDAZ[IONE]S. / *Quantas de Ygl[esi]a desde 1594 hasta 1626 inclusive*", s.f.

