

Inscripciones en iglesias de la Sierra de San Vicente

La arquitectura religiosa en los pueblos de la Sierra de San Vicente constituye un claro ejemplo de iglesias edificadas en tiempos de los Reyes Católicos (finales del siglo XV – principios del siglo XVI) bajo una influencia abulense, dentro del tipo que se ha venido denominando "estilo serrano" (1). Estas edificaciones están realizadas en una técnica de sillarejo aunque existen elementos concretos donde el uso de sillares de granito bien labrados refuerzan la construcción.

En las paredes de estas iglesias, pasan desapercibidos numerosos signos o grabados que tan solo pueden ser vislumbrados cuando uno repara a observar las piedras detenidamente. Su disposición, diseño o temática tuvieron un fin concreto que tienen que ver directamente con la construcción de las iglesias.

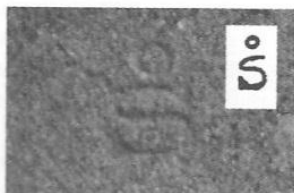
Hablamos concretamente de las llamadas "marcas de canteros o cantería". Se tratan de signos o letras realizadas por aquellos canteros o cuadrillas de canteros, en cuyo trabajo mecánico quedan inscritas con la intención de contabilizar el trabajo realizado para poder ser pagado. Su uso se hace frecuente en todo el periodo medieval (siglos XI-XV) dejando de existir a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Estas marcas eran realizadas directamente por aquellos canteros o aprendices de cantería, los cuales trabajaban bien en las canteras o a pie de obra dirigidos por un maestro de cantería, quien se encargaba de ejecutar diseños o entablar ciertas pautas de trabajo (2).

Para la realización de las iglesias en la Sierra de San Vicente, este sistema de trabajo quedó patente a través de algunas marcas de cantería que quedan visibles en algunos sillares constructivos. A ellas, hay que añadir otro tipo de grabados como símbolos cristianos a base de cruces realizados por el pueblo llano o bien inscripciones cronológicas que nos indican fechas concretas para datar un edificio. Es nuestro deseo presentar algunas de estas marcas recogidas en algunas de las iglesias de la Sierra:

La torre de la antigua iglesia de San Salvador en Almendral de la Cañada posee en sus sillares de esquina, los cuales son los

más trabajados, unas marcas consistentes en tres o cuatro líneas verticales dispuestas paralelamente.

En la población de Cardiel, en la plaza del rollo el antiguo



edificio de la panera posee unos sillares en la esquina izquierda en



donde existen dos de ellos con una S grabada, su cronología puede ser del siglo XVIII.

La iglesia de Castillo de Bayuela también posee dos graba-



dos en los sillares que pertenecieron a las antiguas gradas realizadas en el siglo XVII. Se trata de simples cruces, siendo una de ellas la representación de un calvario acompañado por una S y algún otro grabado irreconocible.

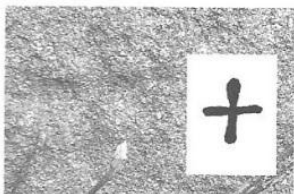
En el interior de la iglesia de Hinojosa, lo más destacado en



un sillar situado en uno de los respaldos, junto a la cabecera, en donde se vislumbra una S, junto con una GR y un dibujo lineal el cual pueda ser una rúbrica, es decir, que serían las iniciales del maestro de cantería que

levantara la iglesia. Estas líneas, también pueden confundirse con la forma de un pez, si fuera así, podría ser un símbolo de Jesucristo.

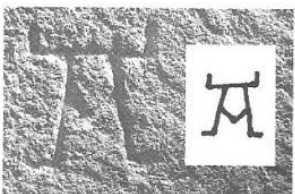
En la iglesia de La Iglesuela, acercándose a los sillares de la



base de la cabecera, se pueden ver algunos signos cruciformes



que bien puedan ser marcas de cantería, a pesar de que su cabe-

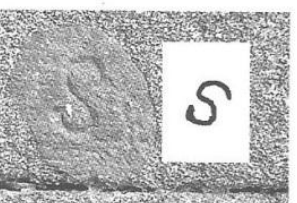


cera fue realizada en la segunda mitad del siglo XVI. En el interior, en la clave del arco toral, la fecha de "1784" indica una posible reforma que se efectuó en este espacio. Y a los ojos ocultos del público, en los peldaños de la escalera de la torre, se dejan ver algunas marcas de cantero muy bien labradas en forma de E o A.

En Navamorcuende, su iglesia posee numerosas marcas de

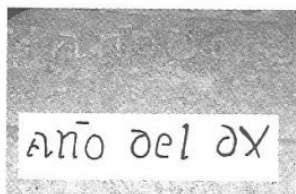


canteros. La sacristía es la construcción más antigua de la iglesia, de principios del siglo XVI, en su



lienzo sur se pueden ver numerosos sillares con una H grabada. En la base de la cabecera, realizada antes de que la tomara su arquitecto Pedro de Tolosa, también se ven algunas marcas de letras en mayúscula. A ellas hay que añadir la inscripción que en la bóveda de la nave, "1591", indica el momento en que la iglesia estaba a punto de ser concluida (3). Por otro lado, en el muro de cerramiento del llamado "Palacio", se da un sillar reutilizado en cuya cara principal se representa una S con morfología muy similar al aparecido en uno de los sillares de la casa de Cardiel.

La iglesia de Sartajada es la única iglesia de la Sierra de San Vi-



cente, que puede ser datada con exactitud, bien su construcción o bien la fecha de su consagración, gracias a la inscripción que posee en el capitel derecho del arco toral donde se puede leer "AÑO DEL DX" (es decir, 1510).

Y finalmente, en la cabecera de la iglesia de Sotillo de las Palomas, también se deja ver entre sus muros algunos marcas esquemáticas a base de líneas rectas.

Todos estos signos, símbolos o fechas vienen a reflejar un aspecto más personal de las iglesias, los cuales no son los únicos, esperando que poco a poco podamos ir haciendo un catálogo más extensivo del mismo.

David Gutiérrez
(Historiador del arte)

NOTAS

- (1) MORENA BARTOLOME, Áurea: "El gótico madrileño al finalizar la Baja Edad Media y su proyección en el siglo XVI" en Madrid en el Renacimiento. Catálogo de Exposición, Madrid, 1986, pp. 96-133.
- (2) MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: Los canteros medievales. Colección Akal, nº 99. Madrid, Akal Ediciones, 1998.
- (3) SANCHEZ ESTEBAN, Natividad: "La arquitectura clasicista en la Sierra de San Vicente: la parroquia de Navamorcuende" en Boletín de la Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, nº 3, febrero 1992, pp. 65-75.