



FIESTAS EN HONOR A SANTA MARÍA MAGDALENA



Breve Historia de la Iglesia de Garciotum (Toledo)

La iglesia de Santa María Magdalena de Garciotum es un edificio levantado a finales del siglo XV (desmintiendo su origen románico). Aunque reformado en su cabecera y desaparecidos sus antiguos retablos, arquitectónicamente conserva todos los elementos característicos de este periodo como son: iglesia con una sola nave y cabecera semicircular, entrada lateral cobijada por un pórtico con decoración típica del tiempo de los Reyes Católicos (bolas y hojas de cardo), y coro a los pies. La hace ser una de las iglesias más originales de la comarca de la Sierra de San Vicente, porque es la única que los capiteles de sus pilares interiores, están decorados con motivos vegetales, geométricos, con bolas y con iconografía figurativa e historiada.

Como decimos, la iglesia se construyó a partir de 1482, momento en que se obligó a que dos clérigos residieran en dicha villa. Por los documentos, sabemos que en origen, la torre de la iglesia estaba situada sobre la actual sacristía de la iglesia, siguiendo el modelo de muchas iglesias serranas.

En noviembre de 1673, esta torre se encontraba prácticamente en ruinas y por ello solicitaron a Juan Rico, maestro de obras de la capilla de Nuestra Señora del Prado en Talavera, que emitiera un informe sobre su estado. Juan Rico aconsejó demoler la torre hasta la bóveda de la sacristía, e incluso aconsejó que en un futuro convendría que se demoliese la iglesia entera. Afortunadamente no fue así, y la solución pasó por demoler la torre para construir una nueva a los pies de la iglesia.

A pesar de que Juan Rico redactó las condiciones para la nueva torre, no la ejecutó él, ya que se estableció un concurso público para que se construyera. En enero de 1674 se presentaron a concurso los maestros Francisco del Valle y Antonio de Cuenca, ambos de Madrid, y en febrero lo hicieron Francisco Botello y Claudio Andrés, ambos maestros de cantería y de El Escorial. El 22 de junio de 1674 se hizo el contrato para levantar la torre a cargo de los maestros escurialenses y la torre se levantó en tres fases: los cimientos y el primer cuerpo (entre junio y julio), el segundo cuerpo (entre el 15 de septiembre y el 1 de noviembre) y el cuerpo de campanas (entre la primavera y el 22 de julio de 1675).

La torre se levantó cumpliendo todos los plazos, entre junio de 1674 y junio de 1675, pero sin concluir el cuerpo de campanas. El 27 de junio de 1675 se cambiaron las condiciones para terminar la torre, y la cuestión es, que puesto que tendría que terminarse para la fiesta de la Magdalena, y no habría tiempo material de hacerlo, se tuvo que tomar la decisión de concluirla en ladrillo.

Sobre las obras de arte de su interior, retablos, imágenes y demás, desgraciadamente poco sabemos sobre ello a causa de que el 30 de agosto de 1936, entraron en la iglesia y se quemaron muchas de las imágenes, se produjeron destrozos en los retablos y la desaparición y quema del archivo parroquial. Si que podemos documentar que un importante dorador talaverano, Juan de Soria, en febrero de 1670, trabajó en la iglesia para dorar el retablo de Nuestra Señora del Rosario y la imagen de San Benito.

David Gutiérrez Pulido.
Ldo. Historia del Arte.